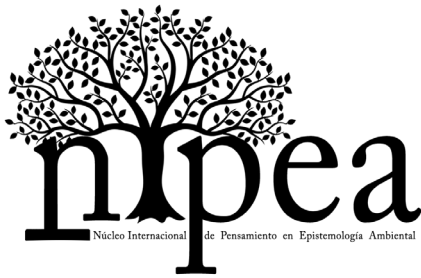


Cosmotheoros

Revista Internacional de Epistemología Ambiental
International Journal of Environmental Epistemology



COSMOTHEOROS
Revista Internacional de Epistemología Ambiental
International Journal of Environmental Epistemology



(Bogotá)

Volumen 2, Número 2

Julio-Diciembre 2022

Imagen de Portada

Manu vb Tintoré. *Sur le dos de la mer n° 1*. 30x30cm (2020). Œuvre sur papier réalisée avec de la peinture à l'émail.

Imágenes en páginas interiores

1. Manu vb Tintoré. *El relat de les pedres 5* (2020). 10 in | 66 × 46 cm. Enamel paint on scrubbed paper.
2. Yvon Fruneau. *Grotte d'Altamira et art rupestre paléolithique du nord de l'Espagne* (2008). Wikimedia Commons.
3. Giovanni di Paolo (Giovanni di Paolo di Grazia) (Italian, Siena 1398–1482 Siena). *The Creation of the World and the Expulsion from Paradise* (1445). Metropolitan Museum of Art. Met's Open Access (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/458971>).
4. Henri Rousseau (1844-1910). *Le rêve* (1910). Oil on canvas, 204.5 × 298.5 cm. Museum of Modern Art. Wikimedia Commons.
5. Albrecht Altdorfer (1480-1538). *Laubwald mit em Häilige Georg* (1510). Öl auf Pergament (auf Lindenholz aufgezogen) 28 × 22 cm. Münche: Alte Pinakothek.
6. Teniers, David (1610-1690). *An alchemist in his laboratory. Oil painting by a follower of David Teniers the younger*. 1 painting : oil on canvas laid down on wood ; wood 69 x 81.5 cm. Wellcome Collection (<https://wellcomecollection.org/works/dr5nvwu8>).
7. Théodore Chassériau (1819-1856). *Alexis de Tocqueville* (1850). Musée de l'Histoire de France (Palace of Versailles). Wikimedia Commons.
8. *The British Museum: the Arch Room of the library, in the north wing of the museum, west end. Wood engraving* (1851). Wood engraving ; image 16.2 x 13.5 cm. Wellcome Collection (<https://wellcomecollection.org/works/ryjk636n>).

Todas la imágenes poseen licencia Creative Commons de Dominio Público: Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Traducción

Carlos Hugo Sierra

Justamand M. *et. al.* 'Arte rupestre e o meio ambiente: representações ambientais nos registros rupestres dos parques nacionais Serra da Capivara e Serra das Confusões'. (Artículo original).

McGrath, S. J. (2021). («Nature is a Symbol, but of What?»). *Thinking Nature. An Essay in Negative Ecology*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Albrecht Classen (2014). 'The Role of the Forest in German Literature: From the Medieval Forest to the Grünes Band. Motif Studies and Motivational Strategies for the Teaching of the Middle Ages'. *Journal of Literature and Art Studies*, Vol. 4, No. 3, 149-164.

Han, Z. *Rethinking Democracy in America: "Nature" in Tocqueville's political thought*. (Artículo original).

Cosmotheoros

Revista Internacional de Epistemología Ambiental
International Journal of Environmental Epistemology

Editor en jefe – Editor in chief

Nicolás Jiménez Iguarán

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV / EHU)

Director

Carlos Hugo Sierra

European Society for History of Science (ESHS)

Diseño y Diagramación

Equipo NIPEA

Comité Editorial

Enrique Leff | Universidad Nacional Autónoma de México -UNAM- (México)

Ignacio Mendiola Gonzalo | Universidad del País Vasco -UPV / EHU- (País Vasco -España)

Omar Felipe Giraldo | Colegio de la Frontera Sur -ECOSUR- (México)

Michel Justamand | Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) (Brasil)

Pierre Madelin | Filósofo, Ensayista & Traductor (Francia)

Santiago S. Hernando | Universidad Estatal de Moscú (Rusia)

Jorge Wilson Gómez | Universidad del Tolima (Colombia)

ISSN (Digital): 2744-9483

Información & Correspondencia de la Revista Cosmotheoros

Núcleo Internacional de Pensamiento en Epistemología Ambiental (NIPEA)

Carrera 5 26B-39. Torres del Parque (Bogotá-Colombia)

Teléfonos: 3204512211

e-mail: cosmotheoros.editorial@gmail.com

web: <https://cosmotheoros.com>

Volumen 2, Número 2

Julio-Diciembre 2022



RECENSIONES

Solares, B. (Ed.) (2021). Imaginarios de la naturaleza. Hermenéutica simbólica y crisis ecológica. México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

No es frecuente encontrarse con obras que, desde la academia, aborden el asunto clave, aunque omitido o silenciado por lo engorroso de su exploración (al constituir un fenómeno ciertamente escurridizo), como es el imaginario de la realidad natural. Sólo por ello es necesario valorar positivamente esta obra colectiva (compuesto de la aportación de veintiún autores provenientes de diferentes disciplinas y latitudes) que aborda, desde tres frentes complementarios (La naturaleza en las culturas antiguas; Naturaleza, Arte y Filosofía; Imaginarios de la Naturaleza en la Transición Ecológica) los modos, formas, estructuras de representación o de evocación que han poblado los procesos humanos de imaginación del mundo de lo natural a lo largo del tiempo.

Hay que tener en cuenta que la idea o el concepto relativo al imaginario de la naturaleza encierra un sustrato de más amplio alcance de lo que pudiera parecer en un primer momento, al enfocarse en la dimensión vivencial y experiencial que se deriva de la inserción del ser humano en el medio ambiente. Pues bien, dicha cualidad interactiva (tanto en su faz «diabólica», es decir separadora, como en su rostro «simbólico», esto es, vinculadora) tiene que ver con las diferentes modulaciones y articulaciones que se producen bajo una hermenéutica del símbolo. En ese sentido, la apuesta de la editora (Blanca Solares) es clara y unívoca, tanto en el aparato de la dedicatoria (y aquí se hace referencia al filósofo y antropólogo recientemente fallecido, Andrés Ortiz-Oses, fundador de una hermenéutica simbólica del sentido y gran explorador de los estratos más profundos de la mitología

vasca), como a la hora de indicar la referencia más importante que inspira este libro (la vertiente teórica surgida de las famosas reuniones del Círculo de Éranos, en las que eran asiduos participantes autores de gran envergadura como Carl Gustav Jung, Mircea Eliade, Gershom Scholem, James Hillman, Heinrich Zimmer, Károly Kerényi, o Gilbert Durand). Ahora bien, lo que no nos parece tan evidente o diáfana (y en eso nos distanciamos de lo afirmado en las primeras páginas introductorias de este interesante trabajo) es la conexión entre los planteamientos de este influyente grupo de discusión intelectual y el enfoque desarrollado por autores contemporáneos en el campo de la antropología o la filosofía como Philippe Descola, Bruno Latour o Michel Serres.



En cualquier caso, la imaginación, que ha lanzado a lo largo del tiempo una pregunta esencial (tal vez una de las más centrales en relación con la condición humana), no sólo acerca del mundo, sino también (por nuestra inserción en él) acerca del propio ser, ha experimentado un proceso de resurgimiento y revaloración en estas últimas décadas conforme se gestaba una crisis de la idea preconcebida (muy diferente de la historia real de la ciencia) sobre las bases y parámetros epistemológicos que animan el modelo de cientificidad dominante y se ponía encima de la mesa, además, la necesidad de construir estrategias vitales con un vira-

je radical en su orientación ética que permita abrir caminos viables y alternativos (en este punto, se mencionan a autores como N. Klein, Viveiros de castro o Peter Singer, entre otros) para así afrontar con cierta solvencia la crisis ecológica que se está viviendo en la actualidad (y en cuyas raíces se halla la oposición de fondo entre la proyección matricial y patriarcal del mundo).

Desde ese punto de vista, el abordaje de aquellas estructuras profundas de interacción de los hombres con los lugares reales o fantásticos, que habitan (la más de las veces a un nivel no consciente) resulta en este escrito del todo punto fundamental. En ese sentido, el cautivador recorrido por el pasado y por las diferentes formas de imaginar la naturaleza que se propone en estas páginas (a través de temáticas tan dispares, aunque no menos sugestivas, como el pensamiento maya, la música cahita, el imaginario olmeca, zapoteca, nahua, el mazdeísmo o las excursiones espirituales del misticismo medieval) sitúan al lector en una posición adecuada para comprender, ya en la modernidad, formas posibles de evocar y comprender la naturaleza desde un enfoque que pueda trascender lo meramente instrumental. Se manifiesta en este punto, una vez más, el reto de construir un horizonte opuesto a las lógicas del sistema socioeconómico y político que se encuentra implantado, con sus consabidas variaciones, a escala planetaria y que, a su vez, haga posible considerar la naturaleza como un «límite» desde el que se hace posible la vida y un orden de sentido integrador forjado por el hombre.

Bajo esta perspectiva concreta, puede considerarse este trabajo, que incluye un abanico heterogéneo de aproximaciones al imaginario natural, como una herramienta introductoria de valor respecto a un tema de gran profundidad y trascendencia para el curso del destino del hombre en el mundo.

Dicho esto, conviene, en primer lugar, que reparemos con cierto detenimiento en el título mismo del libro, ya que un lector despistado puede incurrir, muy probablemente, en un equívoco sustancial. No es que la autora construya un libelo contra la naturaleza en sí misma, sino que más bien lo que trata es de poner en evidencia ciertos mecanismos y tipologías que subyacen a aquella idea, de gran importancia en la historia cultural occidental, que reconoce en la naturaleza una fuente legítima preeminente de la que emana la autoridad sobre la moralidad humana. Aquí no hay, dejémoslo claro, una estrategia a priori de denigración gratuita. Más bien la constatación firme de un hecho empírico, e incluso el interés por proporcionar algo de luz en torno a la fijación histórica por la naturaleza como referencia central en la conformación del orden social.

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN EN COSMOTHEOROS

Información para autores

Aquellos trabajos que se elaboren con el propósito de solicitar su publicación deben ser enviados a la Secretaría de Redacción de *Comosetheoros. Revista Internacional de Epistemología Ambiental / International Journal of Environmental Epistemology* por correo electrónico a la siguiente dirección: cosmotheoros.editorial@gmail.com. La revista se compromete a acusar recibo del artículo en un lapso máximo de 10 días. Pasado dicho tiempo y en el caso de no haber recibido respuesta alguna, no dude en contactarnos nuevamente a través del citado correo electrónico.

Información general

1. Campos de interés

Comosetheoros. Revista Internacional de Epistemología Ambiental / International Journal of Environmental Epistemology acepta trabajos relacionados con la Epistemología Ambiental (filosofía ambiental, filosofía de la naturaleza, ecología política, hermenéutica ambiental, biosemiótica, eco-lingüística, etnobiología, humanidades ambientales, historia ambiental, estudios de ecocrítica, estudios críticos animales, eco-teología, entre otras temáticas) y de Estudios de la Ciencia y la Tecnología en relación con aspectos ambientales.

2. Idiomas

Se aceptarán trabajos en español e inglés. Con la remisión del trabajo los autores aceptan de forma implícita que el resumen de su trabajo sea traducido a idiomas diferentes del de su redacción original.

3. Exigencia de originalidad

Para aquellos artículos que se envíen para su publicación, sólo se considerarán trabajos originales, es decir, ni publicados ni admitidos para su publicación en otros espacios. Deberá hacerse constar si se trata de un trabajo presentado previamente en un congreso o para un premio en su versión preliminar.

Normas de presentación

1. Carátula

El trabajo original deberá estar precedido de una página en la que se incluya el nombre y apellido del autor o autores, afiliación académica de cada uno de ellos, domicilio, teléfono y correo electrónico. Los autores pueden incluir la dirección de su sitio Web o el de la institución a la que pertenecen, si lo desean. La carátula debe ser la primera página del trabajo enviado para su consideración pero, de cara a su publicación, no formará parte del artículo definitivo.

En el trabajo publicado figurarán los siguientes contenidos: nombre y apellido del autor o autores, afiliación académica de cada uno de ellos, correo electrónico (a petición expresa del autor) y dirección del sitio Web (en el caso de que ésta sea incluida). La revista, por defecto, guardará reserva sobre el teléfono, correo electrónico y dirección del autor o autores.

2. Resumen y palabras clave

Los artículos que sean enviados para su publicación irán precedidos de un breve resumen del contenido (aproximadamente 200 palabras). En su redacción, éste debe incluir como contenido mínimo el problema de investigación o el argumento central del texto.

El resumen debe ser presentado en el idioma original del artículo y en inglés. En caso de ser este último el idioma original del trabajo, el resumen deberá estar en inglés y en castellano, francés o portugués (a elección del autor). Se solicita incluir, asimismo, la traducción del título del trabajo al inglés o al segundo idioma al que haya sido vertido el resumen.

Los autores deberán indicar, a continuación del resumen, las palabras clave del contenido del artículo. Éstas deberán ser expresadas en el idioma original del trabajo y en inglés. En caso de ser este último el idioma original del trabajo, las palabras clave deberán estar en inglés y en castellano (el mismo idioma seleccionado para el resumen).

3. Reseñas bibliográficas

Las reseñas bibliográficas irán encabezadas por la siguiente información en el siguiente orden: apellido e iniciales del autor o autores del libro comentado, año de publicación (entre paréntesis), título del libro (cursiva), lugar de publicación, editorial. Ejemplo:

Apellido, iniciales (año). Título del libro. Lugar de la publicación: Editor.

Foucault, M. (2006). *El nacimiento de la clínica. Una arqueología de la mirada médica.*

Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

4. Estructura sugerida de presentación de los trabajos

Si bien puede haber variaciones en cada caso, se sugiere para la presentación de los trabajos la siguiente estructura:

Carátula: título del trabajo, nombre y afiliación académica de los autores, domicilio, teléfono y correo electrónico (por deseo expreso del autor). Pueden incluir la dirección de su sitio Web o el de la institución a la que pertenecen.

Resumen: resumen y palabras clave en el idioma del trabajo, título, resumen y palabras clave traducidas al inglés.

Estructura del trabajo: introducción, desarrollo, conclusiones.

Bibliografía: al final del artículo debe aparecer listada la bibliografía completa de acuerdo con los criterios especificados en el punto 9.

Asimismo, al final del artículo podrán añadirse las aclaraciones sobre el mismo que se considere oportuno (agradecimientos, reconocimientos, mención de versiones previas y presentación en congresos, etc.).

El autor puede agregar anexos con información pertinente si lo desea.

5. Extensión

Se sugiere una extensión máxima de no más de 25 páginas, incluyendo anexos, tablas y bibliografía.

6. Formato del material

El trabajo deberá ser enviado en formato .doc o .docx de Microsoft Word.

Título del trabajo: fuente Arial, cuerpo 12, negrita, en mayúscula y alineación centrada.

Cuerpo del texto: fuente Arial, cuerpo 11, interlineado 1,5, justificado, con sangría o texto indentado.

Títulos de apartado: fuente Arial, cuerpo 11, negrita, alineación justificada.

Nota a pie de página: fuente Arial, cuerpo 9, alineación justificada

Márgenes: margen superior e inferior de 2,5 cm., margen derecho e izquierdo de 3 cm. (predeterminado de Microsoft Word).

Para mejorar la comprensión por parte de editores y lectores se solicita por favor jerarquizar claramente los distintos niveles de subtítulo o apartados.

7. Tablas, gráficos e imágenes

Las tablas, gráficos e imágenes (fotografías, dibujos, pinturas, etc.) deberán ir en el sitio del texto donde los autores desean que sean publicadas. Éstas deberán tener debajo su correspondiente epígrafe aclaratorio y mención de la fuente (si es producción propia del autor, deberá ser aclarado).

Igualmente, deberán ser enviarlas como archivo aparte y a una resolución adecuada para su publicación (1500 pixeles a 150ppm de resolución vertical y horizontal como mínimo). Las imágenes deberán estar guardadas en formato JPG (.jpg) o en PNG (.png) y tendrán un tamaño máximo por imagen de 3 Mb.

Los epígrafes deberán estar centrados debajo de las imágenes correspondientes, en fuente Arial, cuerpo 8,5. El autor puede numerar las imágenes y las tablas (Ej. Figura 1, Figura 2, Tabla 1, Tabla 2) para poder hacer referencia a ellas con mayor facilidad en el cuerpo del texto si lo desea.

Las tablas deberán estar diagramadas bajo la función de tablas de Microsoft Word.

8. Aclaraciones sobre el trabajo

Las aclaraciones sobre el trabajo (agradecimientos, reconocimientos, mención de versiones previas y presentación en congresos, etc.) se indicarán al final del trabajo.

Las aclaraciones que se desee hacer en el cuerpo del trabajo deberán insertarse al pie de página con numeración correlativa en números arábigos, utilizando la función de Microsoft Word para insertar notas al pie de página.

9. Normas para presentación de bibliografía y citas bibliográficas

Comostheoros. Revista Internacional de Epistemología Ambiental / International Journal of Environmental Epistemology adopta el sistema Chicago Manual of Style (CMOS) de citas y referencias bibliográficas. Este estilo admite la presentación de las citas dentro del texto, colocando entre paréntesis al apellido del autor, el año de publicación y la página. En este sistema se utilizan citas al pie de página. La bibliografía debe listarse completa al final del trabajo ordenada alfabéticamente.